

GUIDE LUDIQUE ET EXPLORATOIRE

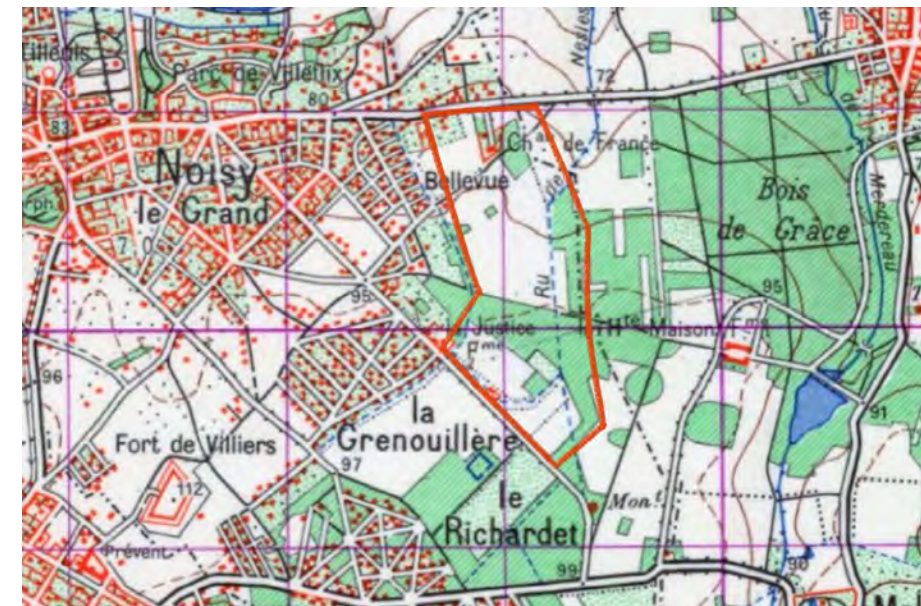
DES QUARTIERS BUTTE VERTE,
CHAMPY, HAUTS BÂTONS



Bienvenue à Noisy-le-Grand, à la découverte des quartiers Est : **Champy, Hauts-Bâtons et Butte Verte**, des quartiers chargés d'histoire... et qui ont pourtant moins de 60 ans !

Ce guide a été co-réalisé avec des habitants des trois quartiers, la ville de Noisy-le-Grand, les associations Noisy-le-Grand et son Histoire et Noisy Image, alors suivez les points de la carte, et laissez vous guider.

Le but du parcours est de mettre en valeur les lieux et les curiosités des quartiers.
Nous savons que certains d'entre eux sont passés inaperçus aux yeux de leurs habitants et de leurs visiteurs. Partons à leur découverte !



CARTE IGN, 1950



À L'ORIGINE

Remontons le temps... Ici en 1950, il n'y avait que quelques fermes, des champs et des forêts. Puis, des premiers habitants sont venus s'installer dans de drôles de camps en forme d'igloos, qui ont ensuite été pérennisés dans des logements en dur. Enfin, pour accueillir la population en augmentation de la région parisienne, cette zone a été urbanisée à partir des années 1950 et 1960. Noisy-Le-Grand a fait partie du périmètre de la ville nouvelle de Marne la Vallée, un projet d'aménagement immense inspiré des villes nouvelles suédoises construites en banlieue de Stockholm. Cet aménagement quasiment unique en France s'organise autour de plusieurs petites centralités, en opposition aux centres-villes traditionnels. La création des villes nouvelles cherchait en effet à limiter la centralisation des grandes villes en construisant des agglomérations multipolaires.

La population de la ville de Noisy-le-Grand a été successivement enrichie par des vagues migratoires des populations venues d'Asie dans les années 1970 et d'Afrique subsaharienne dans les années 1980.

Le secteur va connaître une nouvelle mutation avec l'arrivée des nouvelles lignes 15 et 16 du Grand Paris Express, qui permet à ce quartier de se réinventer.





1 Gare Noisy-Champs

Notre visite commence à la gare de Noisy-Champs, point d'entrée principal des quartiers. Mise en service en 1980, placée au cœur du quartier, et en proximité directe de Champs-sur-Marne, elle permet de rejoindre le centre des affaires de Noisy-le-Grand en 2 min, mais aussi Paris et Marne-la-Vallée en moins de 25 minutes. La preuve, environ 4 500 000 voyageurs utilisent cette gare tous les ans. Pour l'instant, seul le RER A y circule, mais elle accueillera également les lignes 15 à l'horizon 2025 et la ligne 16 à l'horizon 2030.

En sortant à droite de la gare, on peut rejoindre la place de la promenade Michel Simon en descendant la rue piétonne qui descend légèrement.



Ouvrez bien les yeux ! Savez-vous repérer la fresque de l'espace de jeux ?

3 Maison Pour Tous du Champy

Juste à côté de l'aire de jeux se trouve la Maison Pour Tous du Champy, un lieu géré par la ville de Noisy-le-Grand. Originellement animée par une association, la Maison Pour Tous est un lieu d'échanges, de découvertes et d'apprentissage, qui organise des activités culturelles et de solidarité (danse, musique, théâtre, arts plastiques, cours de langues). Elles sont destinées à tous les habitants de la ville et la MPT est très utilisée par les habitants des quartiers du Champy, de la Butte-Verte, et des Hauts-Bâtons.



Réponse : Plus rapide que la voiture ! La vitesse maximale dans Paris est de 100 km/h, et de 120 km/h entre Torcy et Marne-la-Vallée-Chessy.

2 La place de la promenade Michel Simon

Vous voici en plein cœur du quartier ! Ici, vous trouverez de nombreux commerces, mais aussi des services (voir page 20), et surtout un parc de jeux fraîchement rénové ! Sur cette place, il y a toujours du monde, et pourtant, aucune voiture... En effet, elle est caractéristique de "l'urbanisme de dalle", le mouvement urbaniste des années 1970.



4 Ancienne fresque du Champy Super U

À l'arrière du supermarché, le peintre Fabio Rieti avait peint une grande fresque, qui représentait un verger. Pourquoi a-t-il choisi de peindre un verger ici ? C'est peut-être parce qu'avant l'urbanisation, la zone était composée en partie par des vergers, où l'on produisait des fruits pour la population de la région. Cette fresque avait pour objectif de rappeler les activités agricoles qui existaient auparavant et qui furent remplacées par des logements lors de l'urbanisation du quartier. Vous trouverez un jeu sur la fresque à la page 17.



POUR ALLER PLUS LOIN

Fabio Rieti était un artiste de fresques renommé qui a dédié une grande partie de son œuvre à l'art public en ville, le mur peint. En France il existe encore de nombreuses œuvres remarquables et appelées des fresques "trompe l'œil". En effet, leurs détails sont tellement maîtrisés qu'on pourrait croire qu'il s'agit de situations réelles.

Fresque de F. Rieti, Epamarne, 2016

L'allée perpendiculaire à celle que vous venez d'emprunter pour venir depuis la gare a pris un nom méconnu... Pourtant cette histoire mérite d'être racontée.

5 Allée du Bataillon Hildevert

Cette allée a en effet pris le nom du bataillon dirigé par le commandant Charles Hildevert. Voici ce qui lui est arrivé : le 26 août 1944, pendant la Seconde Guerre Mondiale, des résistants français devant recevoir des livraisons aériennes des forces canadiennes sont attaqués par les forces allemandes. Le bataillon, composé d'hommes sans formation militaire, ne parvient pas à résister aux allemands, qui sont supérieurement armés. Les hommes du bataillon sont massacrés à l'étang de Rougemont à Oissery, au nord de la Seine-et-Marne, et Charles Hildevert et ses deux fils sont tués par un obus de char.



Réponse : La libération de Paris !

Depuis la promenade Michel Simon, en poursuivant le chemin et en descendant quelques marches, on parvient à la place de la Fraternité, une autre dalle caractéristique des années 1970-1980. En continuant, on arrive sur l'allée des Hautes Fleurs, puis encore un peu plus loin, vous voici arrivés dans un parc. On constate que l'on se trouve dans une zone avec une majorité de grands ensembles d'habitations. Pourtant, avant la construction de cette résidence, ce qui était autrefois une vaste étendue de champs est devenu un camp d'hébergement d'urgence pour les familles sans logis. Nous sommes ici au cœur de cet ancien camp de préfabriqués, en place pendant les années 1950 et 1960.

6 L'histoire du camp des Sans Logis Emmaüs

En 1954, la France vit l'un de ses hivers les plus rigoureux et à la sortie de la guerre, de nombreuses familles sont encore sans abri. C'est alors que l'Abbé Pierre lance son fameux appel pour venir en aide aux sans logis. Grâce à cet appel, l'Abbé Pierre reçoit des dons qui lui permettent d'acheter des terrains. Celui de Noisy-le-Grand, en mauvais état et mal relié aux transports, est le seul site qui accueillera des logements en forme d'igloos. Ce camp était situé au 77 rue Jules-Ferry sur le lieu-dit «Château de France». Il occupait en réalité un secteur assez vaste (voir plan sur la page de droite), qui correspond à l'actuel quartier des Hauts-Bâtons. En 1955, le camp accueille 180 familles.

Du fait de problèmes de gestion et d'assainissement, le camp est récupéré par le père Joseph Wresinski en 1960. Il aménage alors des petits équipements : une pré-école, un pivot culturel pour les adolescents, un club de jeunes, et un foyer féminin. Le camp reste en place jusqu'en 1971, année où 600 logements sont construits pour accueillir durablement les familles du camp. Ces logements correspondent aux 2/3 de la résidence actuelle des Hauts-Bâtons. À cette époque, cette cité était la seule du quartier, excentrée dans Noisy-le-Grand, et sans équipements.

POUR ALLER PLUS LOIN
L'Abbé Pierre

L'Abbé Pierre (1912-2007) était un prêtre catholique d'abord capucin, puis attaché au diocèse de Grenoble, résistant puis député. Il fonda le mouvement Emmaüs qui œuvre pour le logement des personnes défavorisées. Il a consacré sa vie et son énergie à lutter contre la misère.



Vue du Camps des Sans Logis, Le Camp de Noisy ou l'inversion du regard, extrait du film de Claire Jeanteur, 2006



Le contraire de la misère ce n'est pas la richesse, le contraire de la misère c'est le partage. Le remède à la misère c'est le partage dans l'esprit de pauvreté, on n'est jamais heureux que dans le bonheur qu'on donne.

L'Abbé Pierre



Vue intérieure d'un «igloo»

7 Ex résidence du Château de France

En 1972, le projet d'hébergement d'urgence se poursuit avec la création d'une opération de logements appelée la cité du Château de France.

Avec le temps, cette résidence est devenue vétuste. L'ensemble immobilier de 78 logements a fait l'objet d'un projet de démolition puis reconstruction entre 2013 et 2018. Des pavillons et des logements collectifs ont été ainsi démolis pour donner lieu à un projet mixte de logements, avec des logements sociaux, des logements en accession à la propriété et de logements d'hébergement.



Plan Masse du Camp des Sans Logis, date inconnue

A VOUS DE JOUER !

Savez vous pendant combien de temps le camp a-t-il été en place à Noisy-le-Grand ?

A- 5 ans
B- 10 ans
C- 17 ans

Réponse : 17 ans, de 1954 à 1971



A VOUS DE JOUER !

Retrouvez le panneau sur Geneviève de Gaulle Antonioz, résistante et présidente d'ATD Quart Monde pendant 34 ans

8 Chapelle de Notre Dame des Sans Logis et de Tout le Monde

Vous voici devant une chapelle unique, classée Monument Historique en 2016. Elle a été construite en 1957 à l'initiative du Père Joseph Wresinski et avec l'aide financière de l'acteur Charlie Chaplin. La chapelle est le seul bâtiment qui a subsisté depuis le démantèlement du camp. Sa forme arrondie très caractéristique s'inspire de la forme des habitations du camp, construits en igloos. Lorsque le camp a été fermé, elle a été déplacée pierre par pierre jusqu'à son emplacement actuel. Vous trouverez un jeu sur la chapelle à la page 17.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le père Joseph Wresinski (1917-1988) était un prêtre diocésain, fondateur du mouvement des droits de l'homme ATD Quart Monde. Il rejoint le camp des sans abris créé par l'Abbé Pierre, et il construit avec les habitants du camp la Chapelle Notre-Dame-des-Sans-Logis-et-de-Tout-le-Monde en 1957.

9 ATD – Quart Monde

Le mouvement ATD (Aide à Toute Détresse, devenu Agir Tous pour la Dignité – Quart monde) est créé en 1957 par le père Joseph Wresinski à Noisy-le-Grand. Aujourd'hui ATD Quart monde est devenu un mouvement international non gouvernemental et sans affiliation religieuse ou politique, il est aujourd'hui présent dans plus de 30 pays du monde.

En poursuivant la rue des Hauts Roseaux, il faut prendre à droite la rue Jules Ferry. À ce croisement, on trouve un bâtiment bas, d'une forme un peu arrondie et avec un toit original.



POURQUOI LA CHAPELLE A-T-ELLE ÉTÉ CONSTRUITE ?

Comme les pratiquants de la paroisse Saint Sulpice de Noisy-le-Grand ne voulaient pas côtoyer des familles du camp, le père Joseph Wresinski a décidé d'édifier une chapelle qui leur appartiendrait.

De l'autre côté de la rue, juste en face de la Chapelle, se trouve le siège de l'autre acteur important du camp puis du quartier, ATD Quart Monde. Si vous venez entre 9h30-12h00 et 14h00-17h00, vous pourrez rentrer à l'intérieur et y voir des vitraux remarquables.

En retournant sur la rue Jules Ferry on retrouve les immeubles appartenant à Emmaüs, tourner sur l'allée des Hautes Tiges (2ème rue à gauche), au bout on y trouve un parc de jeux.

10 L'espace de jeu dit "Les trois parcs"

C'est le moment de jouer ou de faire une pause ! Ici, on peut trouver des bancs, mais aussi des jeux, que les habitants appellent «les trois parcs». N'hésitez pas à en profiter pour faire une pause agréable.

En prenant l'allée des Hautes Herbes, on parvient jusqu'à une résidence sociale récemment construite dans le cadre du programme de rénovation urbaine, à côté de l'école Van Gogh.

11 Sur les traces de l'abbé Pierre

Bien que son installation à cet endroit soit assez récente, la présence de Coallia dans le quartier fait écho à l'histoire d'accueil portée par l'Abbé Pierre et le père Wresinski. Coallia a été fondé par Stéphane Hessel en 1962, dans le but d'accueillir et de soutenir les travailleurs migrants africains. Elle s'adresse aujourd'hui à un public plus large, qui rencontre des difficultés pour accéder à un logement de droit commun. La ville de Noisy-le-Grand a par ailleurs choisi de rendre hommage à Stéphane Hessel en lui dédiant le nom d'une salle communale, qui se situe plus loin dans notre visite, à la Butte Verte.

En prenant la Grande Allée des Bâtonnets, puis en traversant la rue, on se trouve à côté du lycée Flora Tristan. Qui était cette personnalité ?

Après la construction de la résidence Château de France, le quartier est resté peu équipé et excentré pendant environ une dizaine d'années. Cependant, la ville de Noisy-le-Grand avait été intégrée à la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, et de grands programmes d'urbanisation étaient en élaboration, notamment dans les quartiers de Champy, Hauts Bâtons, Butte Verte, qui constitue la ZAC (Zone d'Aménagement Concertée) Est. Ainsi, dès le début des années 1980, et avant le développement du quartier du Pavé Neuf, le quartier du Champy se développe, avec la construction de logements collectifs, comme ceux qui se situent à côté du lycée Flora Tristan. Le centre commercial par lequel la balade est passée au début s'est développé dans le même programme. En passant dans ces immeubles, on arrive sur la place du 11 novembre.



FLORA TRISTAN (1803 -1844)

alias "La paria", est une militante socialiste et féministe franco-péruvienne. Orpheline de père depuis ses 4 ans, elle a vécu dans la pauvreté avec sa mère pendant son enfance et une partie de sa jeunesse. Elles ont été expulsées de sa maison à Vaugirard, car sa mère n'était pas légalement mariée. Du fait de difficultés financières, elle s'est mariée à 17 ans, et a subi de nombreuses violences conjugales. Quelques mois après l'obtention de son divorce en mai 1838, son ex-mari tente de l'assassiner. Ce drame l'a poussée à lutter pour les droits des femmes pendant le reste de sa vie. Elle se mobilise aussi pour les luttes des classes ouvrières car elle considérait l'industrialisation comme "un modèle de développement où l'homme était sacrifié à la tyrannie du profit".

12 Place du 11 novembre

La place du 11 novembre est une place très importante pour le quartier, car sa localisation centrale et sa configuration permettent d'y organiser de nombreux rassemblements : fête de quartier, fête du bailleur Batigère, événements conviviaux... C'est une place où tous les âges se rencontrent.



En traversant le rond-point et en prenant le pont passant au-dessus de la voie ferrée, on arrive sur la rue des Verts Bâtons. A droite de la voie ferrée, on trouve la rue de Vaugirard. Le bâtiment sur la gauche appartient au Campus Descartes, l'université située à Champs Sur Marne. Mais le bâtiment au fond de la rue a une histoire très particulière...

13 École Louis Lumière

L'École Nationale Supérieure Louis-Lumière est une grande école publique dédiée aux métiers du cinéma, de la photographie et du son. Elle a été créée en 1926 par Louis Lumière et Léon Gaumont. Elle a déménagé plusieurs fois dans Paris jusqu'à son arrivée à Noisy-le-Grand en 1989 où elle est restée jusqu'en 2012. Ce bâtiment a une forme un petit peu bizarre, non ? Il reprend en effet la forme des bobines et des pellicules de cinéma, ce qui lui donne un aspect très singulier. Inutilisé depuis 2012, il fait aujourd'hui partie de l'appel à projet Inventons la Métropole du Grand Paris 2. Dans ce cadre, il doit être réhabilité et retrouver de nouvelles fonctions.



A VOUS DE JOUER !

Pourquoi la rue de l'école Louis Lumière s'appelle rue Vaugirard ?

- A- Pour rappeler l'origine de Louis Lumière
- B- Pour garder le nom de son emplacement précédent à Paris
- C- Pour rappeler la commune où se sont développés les arts audiovisuels

Réponse : Pour garder le nom de son emplacement précédent à Paris

EN SAVOIR PLUS :

Louis Lumière était un ingénieur et industriel français. Indissociable de son frère Auguste, ils ont joué un rôle important dans le développement de la photographie et du cinéma. En 1894, ils inventent un appareil qu'ils appellent "cinématographe" qui permet de projeter des images animées. En 1895 ils font une première et historique projection publique à Paris, considérée comme l'acte de naissance du cinéma. Parmi les films célèbres des frères Lumière : "Sortie de l'usine Lumière", "L'Arroseur arrosé" et "Le Repas de bébé".



En revenant sur la rue de la Butte Verte, si on traverse ensuite rue de la Malnoue on quitte pour quelques minutes le quartier de la Butte Verte et à la première à droite on trouve la maison de M Champy.

14 Maison de M. Champy

Dans ce quartier pavillonnaire se trouvent les plus anciennes constructions du quartier. La plupart des maisons ont été construites avant tous les grands ensembles. Rue Mozart, une maison se distingue et semble plus ancienne que les autres, ouvrez bien les yeux, elle est un peu cachée ! Cette maison appartenait à Monsieur Champy, qui possédait un terrain de plusieurs hectares. C'est sur son domaine que s'est développé un lotissement pavillonnaire, qui a ensuite donné son nom au quartier !

PENDANT QUEL SIÈCLE A-T-ELLE ÉTÉ CONSTRUITE ?

- A- Au XVIème siècle
- B- Au XIXème siècle
- C- Au XXème siècle

Réponse : Au XXème siècle

À QUEL COURANT D'ARCHITECTURE APPARTIENT CETTE MAISON ?

- A- Art nouveau
- B- Immeuble Haussmannien
- C- Brutaliste

Réponse : Art Nouveau

QUI ÉTAIT MONSIEUR CHAMPY ?

- A- Un politicien
- B- Un médecin
- C- Un propriétaire terrien

Réponse : Un propriétaire terrien

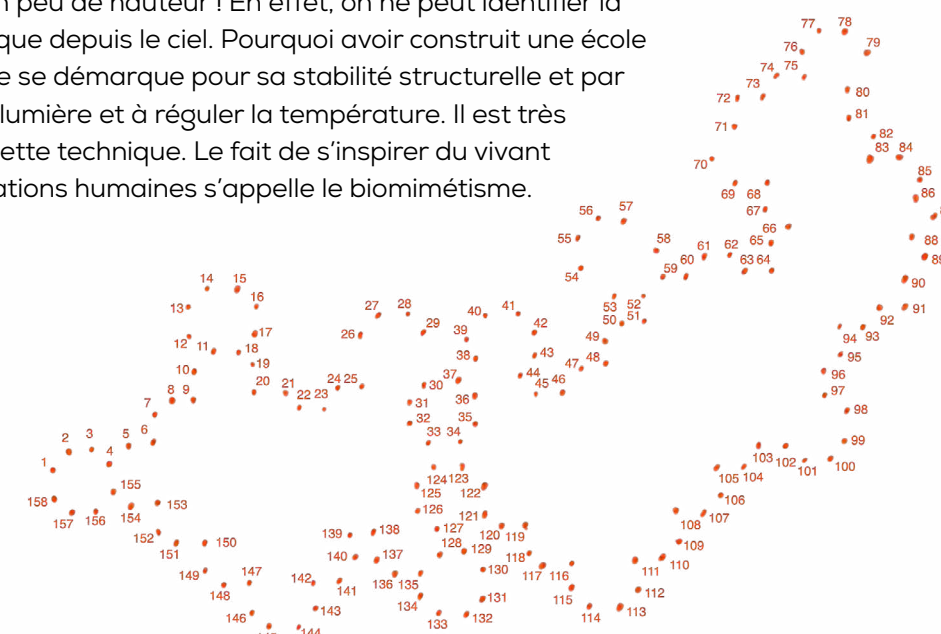


Après avoir traversé la petite place commerciale, on arrive au cœur du quartier de la Butte Verte. Ce quartier s'est développé dans les mêmes années que le quartier du Champy, dans le cadre du projet d'aménagement de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. C'est un quartier de grands ensembles, où l'on peut facilement déambuler dans des espaces verts entre les immeubles de logements.

15 Groupe scolaire Les Abeilles

Le saviez-vous ? Le bâtiment de l'école des abeilles a une forme de ruche mais pour le voir, il faut prendre un peu de hauteur ! En effet, on ne peut identifier la forme de l'école en alvéoles que depuis le ciel. Pourquoi avoir construit une école en forme de ruche ? La ruche se démarque pour sa stabilité structurelle et par sa facilité à laisser passer la lumière et à réguler la température. Il est très intéressant de s'inspirer de cette technique. Le fait de s'inspirer du vivant et de la nature pour des créations humaines s'appelle le biomimétisme.

Relie les points en suivant les numéros et découvre la forme du bâtiment du groupe scolaire « Les abeilles » vue du ciel.





A VOUS DE JOUER !

Que se cache-t-il sous le parc de la Butte Verte ?

- A- Un lac
- B- Une cité gauloise
- C- Une ancienne décharge

Réponse : Une ancienne décharge

En contournant l'école des Abeilles, on trouve un petit chemin qui nous amène dans le poumon vert du quartier.



16 Parc de la Butte Verte, le poumon vert du quartier

Le parc a été aménagé en 1971, avant même que la plupart des grands ensembles du quartier sortent de terre et que des habitants s'y installent. C'est un lieu très apprécié des habitants, qui peuvent s'y promener, s'y retrouver en famille pour un pique nique, ou faire du sport.

Les activités y sont très diverses car on peut y croiser des groupes de tai chi, ou des courses de vélo cross. Le gymnase de la Butte Verte, dans la deuxième partie du parc au sud, propose également de nombreuses activités sportives. Surtout, le parc accueille une biodiversité très riche, avec un grand nombre d'oiseaux.



Le pic-épeiche



La mésange bleue



Le rouge gorge



La perruche

Saviez-vous repérer tous ces oiseaux dans le parc ?

Pour vous aider, la mésange bleue a le dessus de la tête bleu, et le ventre jaune, le rouge gorge a la gorge rouge orangée, le pic épeiche a un plumage blanc et noir, et une tache rouge en dessous de sa queue. On peut même voir un oiseau exotique vert et jaune.

La perruche à collier est un oiseau d'origine afro-asiatique qui est arrivé en Europe avec le commerce d'animaux exotiques domestiques. Les premières perruches observées en Île de France ont été repérées près des aéroports Orly et Charles de Gaulle, d'où elles se sont possiblement échappées.



Après cette escapade verte, on retrouve l'allée de la Noiseraie au nord du parc. Il existe des passages entre les immeubles qui permettent d'arriver au cœur de la Noiseraie 3.

17 La Noiseraie 3

Au centre du square de la Noiseraie 3, Fabio Rieti avait imaginé une fontaine cubique, rappelant le tabernacle sacré des cultures anciennes. Elle était un point de gravité où tous les chemins devaient converger.

A VOUS DE JOUER !

Avez-vous remarqué tous les pots de fleurs et les décorations qui se trouvent au milieu de la place de la Noiseraie 3, à votre avis, qui se charge de l'entretien du jardin ?

- A- Un bailleur social
- B- Les voisins ou les voisines engagée.s
- C- Les services publics de maintenance de la ville

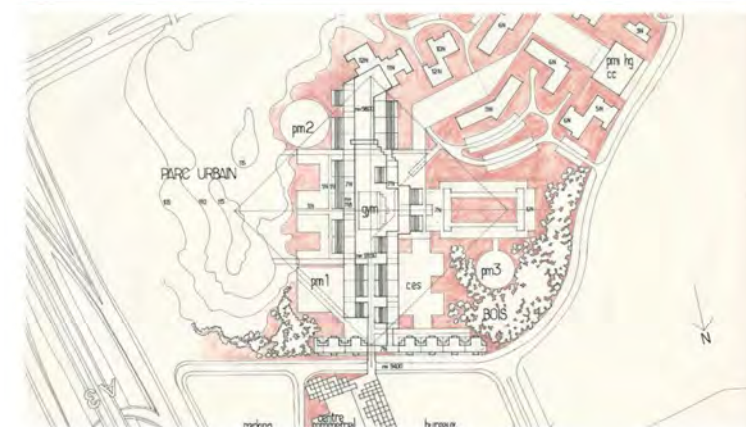
Réponse : les voisins ou les voisines engagés



Fontaine de la Noiseraie, Archives Municipales, Ville de Noisy le Grand

18 La Noiseraie 1

Ces logements ont été conçus dans les années 1970 par l'architecte franco-péruvien Henri Ciriani, et ont été livrés dans les années 1980. Il cherchait à proposer une alternative aux grands ensembles de l'après-guerre. Parmi les caractéristiques qui se démarquent, des immeubles en dalles qui changent de la forme des grands ensembles très rectilignes et uniformes. Au niveau architectural, on note les décalages des balcons, les décrochements, la présence de la nature, du béton, de la céramique ocre... L'architecte Henri Ciriani avait à cœur de proposer une architecture qui repense la place de l'individu dans la société, un héritage de mai 68.



900 logements. Plan-masse. Échelle au 1/2000e. Cité de l'architecture & du patrimoine/Musée des Monuments français. 2017

19 Fresque de la promenade Michel Simon

Lors de la construction de l'ensemble de la Noiseraie 1, l'architecte a tenu à intégrer des œuvres artistiques dans les bâtiments. La fresque que vous pouvez observer est d'époque, et représente les théories d'architecture, les proportions, les perspectives, et la relation entre humains et espace, à l'image du célèbre Molitor du Corbusier.



En redescendant vers la gare et avant de terminer le parcours, revenez sur vos pas sur l'allée Jean Renoir et revenez sous la passerelle.

20 Hommage aux ouvriers du chantier

On peut observer, dans le béton, des noms gravés. Ce sont les noms des ouvriers qui ont participé au chantier de construction de la Noiseraie 1.



Noms des ouvriers du chantier de la Noiseraie gravés dans le béton



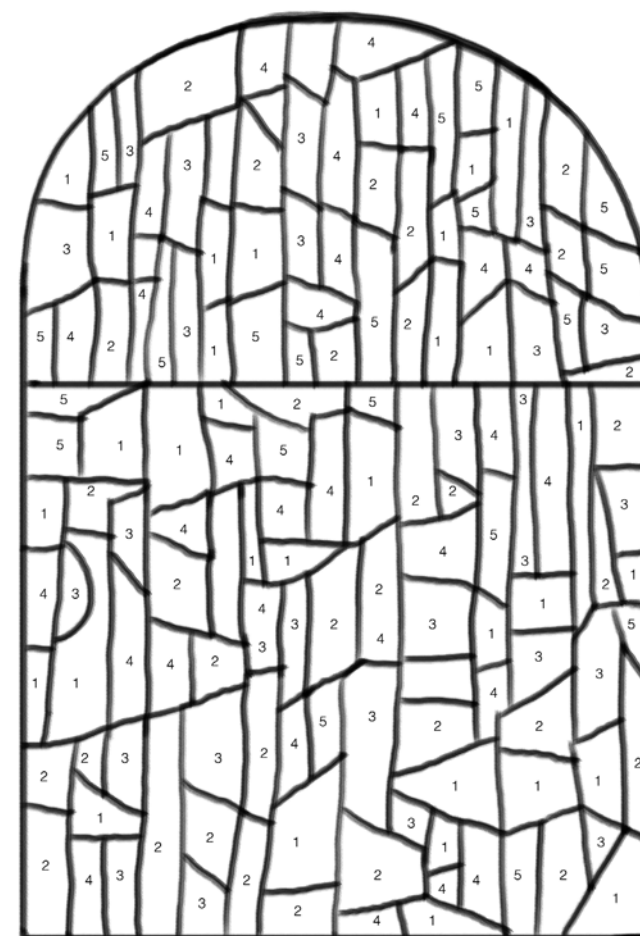
POUR ALLER PLUS LOIN MICHEL SIMON

Ce comédien suisse (1895-1975) a marqué le cinéma français grâce à sa participation dans plus d'une centaine de films. Même si c'est la scène théâtrale où on retrouve ses débuts, c'est le cinéma qui se rappellera de son grand talent d'acteur. Entre les films plus connus on trouve *Le poison* et *La vie d'un honnête homme*. Michel Simon a vécu à Noisy-le-Grand, c'est pourquoi la ville lui a rendu hommage à plusieurs occasions.

Michel Simon a exercé deux de ces métiers avant d'être comédien, lesquels ?

- A- Professeur de boxe
- B- Vendeur à la sauvette
- C- Vendeur de journaux

Réponse : Professeur de boxe et vendeur à la sauvette



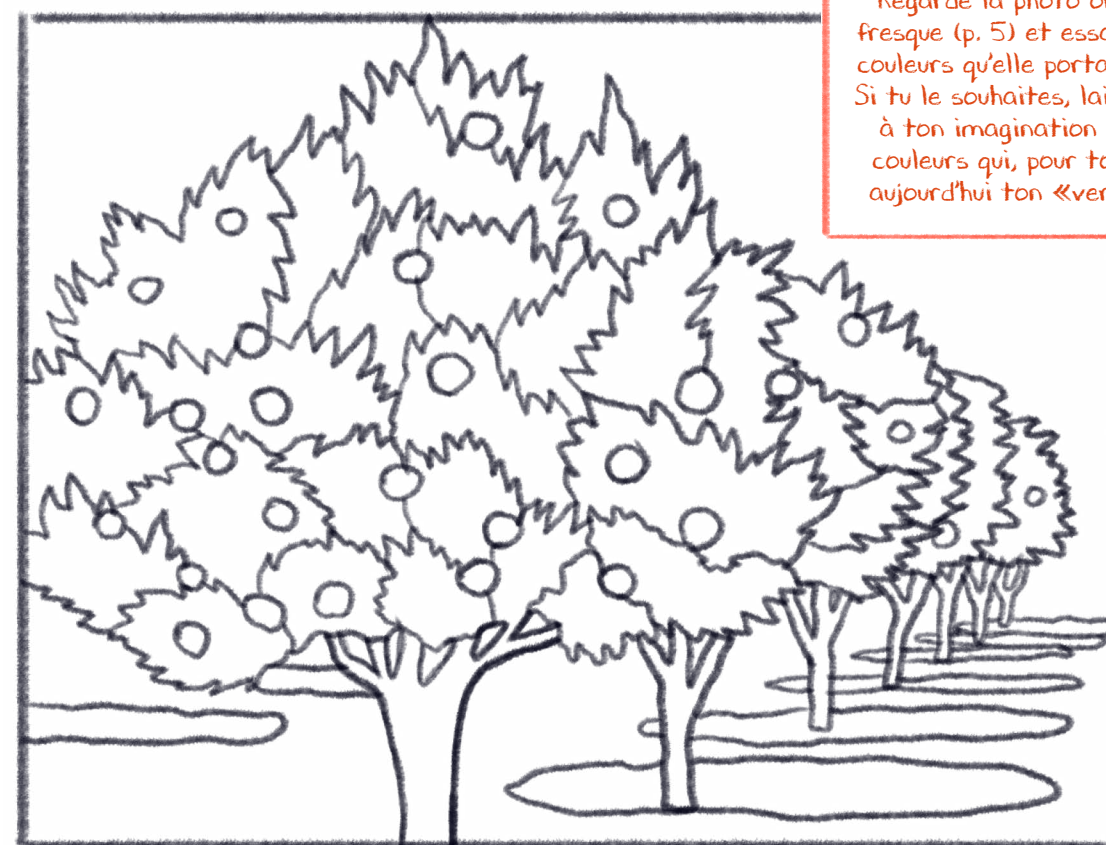
CHARADES

1. Mon premier est un animal domestique
 2. Mon second est un outil pour les jeux de plage
 3. Mon tout est un lieu de recueillement
-
1. Mon premier reçoit des semences
 2. Mon second est une partie du corps de la vache qui permet de tirer le lait
 3. Mon tout est le nom de celui qui a donné son nom au quartier

Amuse toi à colorier le vitrail de la chapelle « Notre dame des sans logis et de tout le monde » en fonction du code couleur indiqué :

- 1= ● 2= ● 3= ●
4= ● 5= ●

Regarde la photo originale de la fresque (p. 5) et essaie d'imiter les couleurs qu'elle portait auparavant. Si tu le souhaites, laisse libre cours à ton imagination et ajoute les couleurs qui, pour toi, composent aujourd'hui ton « verger parfait ».



RÉPONSES DES CHARADES :

1. Chapelle
2. Champy

NOTES

NOTES

LES SERVICES DU QUARTIER

La Poste, 17 Promenade Michel Simon

Caf Noisy-le-Grand, Le Descartes Building, 29 Promenade Michel Simon

Accès aux soins :

Maison Médicale du Champy - Médecine Générale, 3 Place du 11 Novembre 1918

Etablissement Public de Santé Maison Blanche, 14 Rue des Hauts Châteaux

Associations, centres socio-culturels et services municipaux :

Association Linguistique et Culturelle Chinoise ALCC, 6 Allée de la Colline

Centre de promotion Familial ATD Quart Monde, 77 Rue Jules Ferry

Maison pour tous, 9 Allée du Bataillon Hildevert

Equipements scolaires :

Groupe scolaire Gavroche, 5 Rue de la Butte Verte

Groupe scolaire Célestin Freinet, 30 Allée de la Noiseraie

Groupe scolaire Les Abeilles, 3 Allée de la Butte aux Cailles

Groupe scolaire Van Gogh, Allée des Bâtonnets

Groupe scolaire des Hauts Bâtons, 1/3 Allée des Hauts Bâtons

Crèche familiale du Champy, 3 Place du 11 novembre

Crèche les Petits Chaperons Rouges, 8 place Antoine Renard

Collège Jacques Prévert, 22 Rue de la Butte Verte

Lycée général et technologique Flora Tristan, 27 Rue des Hauts Roseaux

Équipements sportifs :

Gymnase Butte Verte, 5 Boulevard du Champy-Richardets

Gymnase Marcel Cerdan, 3 Allée des Hautes Plaines

Terrain de foot dans le parc de la Butte Verte

Pour aller plus loin, ressources :

Film : *Le Camp de Noisy ou l'inversion du regard*, Claire Jeanteur, 2001

Publications : *Zone rurale et zone urbaine aujourd'hui, des modes d'habitat différents*, Habiter en Seine-et-Marne, CAUE 77, 2011

39-45 en Seine-et-Marne, des lieux, des hommes, Conseil Général de Seine-et-Marne, 2005

Synthèse communale Noisy-le-Grand, Diagnostic patrimonial de Marne-la-Vallée, Région Ile-de-France, 2015

Site web : *L'art en ville*, Ville de Noisy le Grand, 2020

Podcast : *Flora Tristan, Indignée, Concordance des temps*, France Inter, 2022

L'immeuble de la Noiseraie à Noisy-le-Grand, représentatif de l'architecture de logements post-Mai 68, Les bords de mer, France Inter, 2018

Expositions : *La Noiseraie, dit Noisy 2, Marne-la-Vallée*, Cité de l'architecture & du patrimoine, 2019

Remerciements

La Maison Pour Tous du Champy pour son accueil

Noisy Image pour leur regard avisé

Lydie Letendre pour son expertise ornithologique

Noisy-le-Grand et son histoire pour leurs récits et une pensée particulière pour M. Alfred Dittgen.

Ainsi que **tous les habitants et acteurs**

du quartier ayant participé à l'écriture du guide

Réalisation

Service développement local

Ville de Noisy-le-Grand

DVTup

Graphisme : Alice Danneyrolles